

Ruth Burkhalter-Stiftung   
zur Förderung junger Musiktalente

# Geschäftsbericht 2019



## Organe der Stiftung

### Stiftungsrat

- Ruth Burkhalter, Präsidentin
- Markus Graf, Vizepräsident
- Rainer Bachmann
- Valérie Probst
- Christof Schäfli

### Geschäftsführung

- Valérie Probst

## Rückblick des Stiftungsrats

Der Stiftungsrat trat im Berichtsjahr 2019 zu zwei ordentlichen Sitzungen zusammen.

In der Sitzung vom 25. April 2019 wurde die Jahresrechnung, der Geschäftsbericht sowie der Bericht der Revisionsstelle für das Jahr 2018 vom Stiftungsrat einstimmig genehmigt.

Rolf Huber hatte per Ende 2018 seinen Rücktritt aus dem Stiftungsrat erklärt. Für sein Engagement wird er verdankt. Per Zirkularbeschluss vom 31. 1. 2019 wurde Rainer Bachmann mit Kollektivunterschrift zu zweien einstimmig neu als Stiftungsrat gewählt. Weiter wurde über die Entwicklung der Finanzanlagen und der Projekte 2019 berichtet.

Rainer Bachmann und Valérie Probst wurden beauftragt, ein Sponsoringkonzept zu erarbeiten. Die Revisionsstelle OBT wird für ein weiteres Jahr gewählt.

In der Sitzung vom 12. September 2019 wurde die Entwicklung des Anlagevermögens erläutert und ein Rückblick auf die erfolgreiche Durchführung der Projekte 2019 gegeben. Weiter wurde die provisorische Rechnung 2019 mit Budgetvergleich zur Kenntnis genommen und über die Projekte 2020 mit der Durchführung von vier Master Classes beschlossen. Das Budget 2020 wurde vorgestellt und einstimmig angenommen. Zudem wurde das Sponsoringkonzept diskutiert und über dessen weiteren Vorgehensweise beschlossen.

**Das Bundesamt für Kultur hat sein Patronat für unsere Meisterkurse ausgesprochen.**

*Zürich, Ende Dezember 2019*

*Ruth Burkhalter  
Präsidentin des Stiftungsrats*



## Zweiter Meisterkurszyklus für Kammermusik der Ruth Burkhälter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente

Im Jahr 2019 fand die zweite Auflage des ersten Meisterzyklus für Kammermusik der Ruth Burkhälter-Stiftung statt. Innerhalb des Zyklus wurden zwei Meisterkurse veranstaltet: Meisterkurs RB1/2019 in Arosa und Meisterkurs RB2/2019 an der Gstaad Baroque Academy von Maurice Steger.

### **Meisterkurs RB1/2019: Violons Dansants**

Thema: Une approche créative de l'ensemble à cordes

**7.–14. Juli 2019 | Alter: 8–14 Jahre**

Die Dozenten Tina Strinning und Baiju Bhatt sowie deren Assistenten führten die TeilnehmerInnen in die Welt der Improvisation ein und brachten ihnen Begleittechniken sowie Choreographien mit Synergien zum erarbeiteten Repertoire näher (Didaktik der Violons dansants). Das breite Repertoire ging von der Volksmusik aus dem Mittelmeerraum, dem Balkan, dem Orient, Skandinavien und den USA bis hin zu Swing und Zeitgenössischer Musik. Durch die originelle Herangehensweise lernten die Teilnehmenden ihre kreative und künstlerische Persönlichkeit zu entdecken sowie sich in einem eigenständigen Ensemble zu entfalten. Insgesamt kamen 31 junge MusikerInnen nach Arosa, wobei folgende Instrumente vertreten waren: 16 Geigen, 4 Violoncelli, 2 Querflöten, 2 Klavier, 3 Bratschen, 2 Perkussion sowie je eine Trompete und Klarinette.

### **Meisterkurs RB2/2019: Improvisation, Schreibwerkstatt**

Thema: Spielen – Lesen – Improvisieren – Schreiben – Interpretieren

**1.–5. September 2019 | Alter: 15–20 Jahre**

Das Repertoire der Blockflöte, die verschiedenen Ansätze, sie zu spielen, mit ihr neue Klanglichkeiten zu entdecken und an technischen Raffinessen zu arbeiten und zu erleben standen im Zentrum dieses Meisterkurses in Schönried bei Gstaad. Das vielschichtige Lernen mit dem Instrument, aber auch mit der Musik, welche für die Blockflöte entstanden ist, beinhaltete Spielen – Erleben – Lernen – Improvisieren – Interpretieren. Die DozentInnen Maurice Steger Hille Perl, Karsten Erik Ose, Daniele Caminiti, Stephan Mester, Michael Oman, Diego Ares, Max Volbers, Laura Schmid und Dieter Weitz vermittelten den Teilnehmenden Wissenswertes aus der Historie, im Umgang mit der Blockflöte, verbanden Stile und Musikepochen und liessen sie neue Herangehensweisen erforschen. Der in die Gstaad Baroque Academy integrierte Kurs bot Workshop-Besuche, Einzel- und Kammermusikunterricht, Gespräche und Improvisationssessions und eigens für die PreisträgerInnen des SJMW entwickelte Module wie Impro mit Alter und Neuer Musik, Moderne Spieltechniken und weiteres an. Insgesamt acht BlockflötistInnen nahmen diese hochkarätige Möglichkeit wahr und profitierten von vier Tagen intensiven Musizieren.

Sämtliche TeilnehmerInnen der zwei Meisterkurse haben Glanzleistungen während den Kurswochen geboten und überzeugten durch ihr beeindruckendes Niveau. Trotz der sehr intensiven Arbeit war die Stimmung jeweils locker und entspannt – dies hängt auch mit den hervorragenden Bedingungen zusammen, welche an den Austragungsorten herrschte.

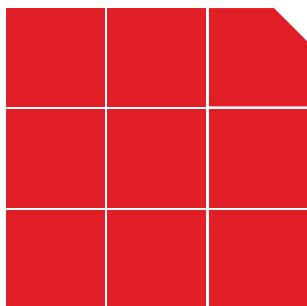
*Valérie Probst, 9. September 2019*



Bericht der Revisionsstelle  
an den Stiftungsrat der

**Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung  
junger Musiktalente  
Zürich**

zur Jahresrechnung 2019



**Bericht der Revisionsstelle  
zur eingeschränkten Revision**  
an den Stiftungsrat der  
Ruth Burkhälter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente  
Zürich

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der Ruth Burkhälter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente für das am 31. Dezember 2019 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem Gesetz, der Stiftungsurkunde sowie dem Reglement entspricht.

OBT AG



Urs Frei  
zugelassener Revisionsexperte  
leitender Revisor



Stefan Meer  
zugelassener Revisionsexperte

St.Gallen, 14. Januar 2020

- Jahresrechnung 2019 (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

Ruth Burkhälter-Stiftung  
zur Förderung junger Musiktalente

## Bilanz

<b>AKTIVEN</b>	Berichtsjahr 31.12.2019	31.12.2018
<b>Umlaufvermögen</b>	Fr.	Fr.
<i>Flüssige Mittel</i>		
Bank CHF	47'705.18	60'466.28
Bank CHF Kontokorrent	12'606.42	13'132.35
Bank EUR	21'089.72	21'862.06
Bank USD	0.00	0.00
<i>kurzfristige Forderungen</i>		
Verrechnungssteuer	5'542.46	7'551.45
Quellensteuer Deutschland	0.00	625.05
<i>Aktive Rechnungsabgrenzung</i>		
	1'261.56	1'890.03
<b>Total Umlaufvermögen</b>	<b>88'205.34</b>	<b>105'527.22</b>
<b>Anlagevermögen</b>		
<i>Finanzanlagen</i>		
Obligationen	363'800.00	416'952.50
Aktien	362'853.60	288'824.50
Diverse & Alternative Anlagen/Immobilien	59'880.00	51'640.00
Diverse & Alternative Anlagen/Rohstoffe	57'352.52	49'340.23
<b>Total Anlagevermögen</b>	<b>843'886.12</b>	<b>806'757.23</b>
<b>TOTAL AKTIVEN</b>	<b>932'091.46</b>	<b>912'284.45</b>

Ruth Burkhäler-Stiftung  
zur Förderung junger Musiktalente

<b>PASSIVEN</b>	Berichtsjahr 31.12.2019	Berichtsjahr 31.12.2018
<b>Kurzfristiges Fremdkapital</b>		
<i>Kurzfristige Verbindlichkeiten</i>		
Passive Rechnungsabgrenzung	6'776.50	2'500.00
<b>Total Kurzfristiges Fremdkapital</b>	<b>6'776.50</b>	<b>2'500.00</b>
<b>Langfristiges Fremdkapital</b>		
<i>Rückstellungen</i>		
Rückstellung Wertschwankungsreserve	50'000.00	0.00
<b>Total Langfristiges Fremdkapital</b>	<b>50'000.00</b>	<b>0.00</b>
<b>Eigenkapital</b>		
Stiftungskapital	1'000'000.00	1'000'000.00
Verlustvortrag	-90'215.55	1'711.56
Jahresverlust/-gewinn	-34'469.49	-91'927.11
Bilanzverlust/-gewinn	-124'685.04	-90'215.55
<b>Total Eigenkapital</b>	<b>875'314.96</b>	<b>909'784.45</b>
<b>TOTAL PASSIVEN</b>	<b>932'091.46</b>	<b>912'284.45</b>



Ruth Burkhäler-Stiftung  
zur Förderung junger Musiktalente, Zürich

## Betriebsrechnung

	Berichtsjahr 01.01.-31.12.2019	Berichtsjahr 01.01.-31.12.2018
<b>ERTRAG</b>		
<i>Betriebsertrag</i>		
Teilnehmergebühren	8'751.18	8'000.00
<b>Total Betriebsertrag</b>	<b>8'751.18</b>	<b>8'000.00</b>
<b>AUFWAND</b>		
<i>Aufwand Aktivitäten</i>		
Organisation	18'000.00	20'389.50
Honorare	30'150.00	30'700.00
Unterkunft und Verpflegung	28'271.50	30'743.10
Raummiete	0.00	2'143.15
Dekoration/Geschenke	660.45	86.80
<b>Total Aufwand Aktivitäten</b>	<b>77'081.95</b>	<b>84'062.55</b>
<i>Betrieblicher Aufwand</i>		
Miete Infrastruktur	12'000.00	6'800.00
Verwaltungsaufwand	1'740.60	1'121.75
Beratungs- und Revisionsaufwand	5'732.05	3'030.95
Werbung und Repräsentation	3'000.00	600.00
Drucksachen	3'189.65	2'110.45
übriger Betriebsaufwand	297.10	0.00
<b>Total Betrieblicher Aufwand</b>	<b>25'959.40</b>	<b>13'663.15</b>
<i>Finanzerfolg</i>		
Bankspesen	63.60	41.95
Vermögens- und Verwaltungsgebühren	5'339.80	6'200.90
Kursverluste realisiert	2'352.34	26'357.69
Kursverluste 31.12. nicht realisiert	0.00	43'762.76
<b>Finanzaufwand</b>	<b>7'755.74</b>	<b>76'363.30</b>
Ertrag Obligationen	3'737.50	3'912.50
Marchzinsen Obligationen	-251.77	248.91
Ertrag Aktien	11'182.60	12'439.65
Ertrag Diverse & Alternative Anlagen/Immobilien	1'440.00	1'440.00
Kursgewinne realisiert	3'216.20	4'098.43
Kursgewinne 31.12. nicht realisiert	96'876.94	2'022.40
<b>Finanzertrag</b>	<b>116'201.47</b>	<b>24'161.89</b>
<b>Total Finanzerfolg</b>	<b>108'445.73</b>	<b>-52'201.41</b>
<b>Betriebsergebnis</b>	<b>14'155.56</b>	<b>-141'927.11</b>



Ruth Burkharter-Stiftung  
zur Förderung junger Musiktalente, Zürich

<i>Ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Aufwand</i>		
Bildung Rückstellung Wertschwankungsreserve	50'000.00	0.00
Nicht einforderbare Quellensteuer	625.05	0.00
<b>Total Ausserordentl., einmaliger oder periodenfremder Aufwand</b>	<b>50'625.05</b>	<b>0.00</b>
<i>Ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Ertrag</i>		
Spende	2'000.00	
Auflösung Rückstellung Wertschwankungsreserve	0.00	50'000.00
<b>Total Ausserordentl., einmaliger oder periodenfremder Ertrag</b>	<b>2'000.00</b>	<b>50'000.00</b>
<b>Jahresverlust/-gewinn</b>	<b>-34'469.49</b>	<b>-91'927.11</b>



## Anhang zur Jahresrechnung 2019

### Rechtsform

Unter dem Namen Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente besteht eine Stiftung im Sinne von Art. 80ff des Schweizerischen Zivilgesetzbuches mit Sitz in Zürich.

### Stiftungszweck

Die Stiftung bezweckt die eigene Durchführung und die Unterstützung von Vorhaben und Projekten zur Förderung von jungen, musikalischen Talenten mit Wohnsitz oder musikalischem Bildungsort in der Schweiz. Die Stiftung soll insbesondere Jugendliche fördern, welche Preisträger der Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb mit Sitz in Zürich sind und ihnen den Besuch von weiterführenden musikalischen Kursen ermöglichen.

### Stiftungsurkunde

Urkunde vom 17. November 2016

### Stiftungsreglement

Das Stiftungsreglement vom 07. Februar 2017 regelt die Organisation des Stiftungsrates, die Geschäftstätigkeit, die Anlagerichtlinien und Vermögensverwaltung.

### Organe und Zeichnungsberechtigung

	<u>Funktion</u>	<u>Zeichnungsberechtigung</u>
Ruth Burkhalter	Präsidentin	kollektiv zu zweien
Markus Graf	Vizepräsident	-
Rainer Bachmann	Mitglied	kollektiv zu zweien
Valérie Probst	Mitglied	kollektiv zu zweien
Christof Schäfli	Mitglied	-

Die Mitglieder des Stiftungsrates erbringen ihre Tätigkeit ehrenamtlich.

### Geschäftsführung

Valérie Probst

### Revisionsstelle

OBT AG, St.Gallen

### Aufsichtsbehörde

Eidgenössische Stiftungsaufsicht, Bern

### Steuerpflicht

Die Steuerverwaltung des Kantons Zürich verfügte am 23. Mai 2017 die Befreiung von der Steuerpflicht.

### Angaben zum Personal

Die Stiftung beschäftigt keine Mitarbeitenden.

**Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze**

Die Buchführung, Bilanzierung und Bewertung erfolgt nach den Bestimmungen von Art. 83a ZGB sowie den Vorschriften des Rechnungslegungsrechts (Art. 957 ff. OR).

Die Rechnungslegung erfordert vom Stiftungsrat Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen. Der Stiftungsrat entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Im Sinne der Stiftung können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich notwendige Ausmass hinaus gebildet werden.

In der Jahresrechnung wurden die nachfolgenden wesentlichen Grundsätze angewendet:

*Wertschriften:*

Die Wertschriften wurden zu Marktpreisen bewertet. Zum Ausgleich von Wertschwankungen werden bei Ertragsüberschüssen Wertschwankungsreserven gebildet. Im Jahr 2019 wurde nach dem Vorsichtsprinzip die Wertschwankungsreserve mit CHF 50'000 gebildet.

**Bewertung von Aktiven zu Kurs-/Marktwerten**

Die Wertschriften werden in Anwendung von Art 960b OR zu Marktpreisen bewertet.

	<u>31.12.2019</u>	<u>31.12.2018</u>
	CHF	CHF
Wertschriften	843'886.12	806'757.23
Wertschwankungsreserve Vorjahr	0.00	0.00
Neubildung 2019	50'000.00	0.00
<b>Ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Aufwand</b>		
Bildung Rückstellung Wertschwankungsreserve	50'000.00	0.00
Nicht einforderbare Quellensteuer	625.05	0.00
<b>Ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Ertrag</b>		
Auflösung Rückstellung Wertschwankungsreserve	0.00	50'000.00

**Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag**

Nach dem Bilanzstichtag und bis zur Verabschiedung der Jahresrechnung durch den Stiftungsrat sind keine wesentlichen Ereignisse eingetreten, welche die Aussagefähigkeit der Jahresrechnung beeinträchtigen könnten bzw. an dieser Stelle offengelegt werden müssten.



