

Daniel Schnyder

Live in concert

Freitag, 24. Juni 2022

Moods Zürich, 19:30

Samstag, 25. Juni 2022

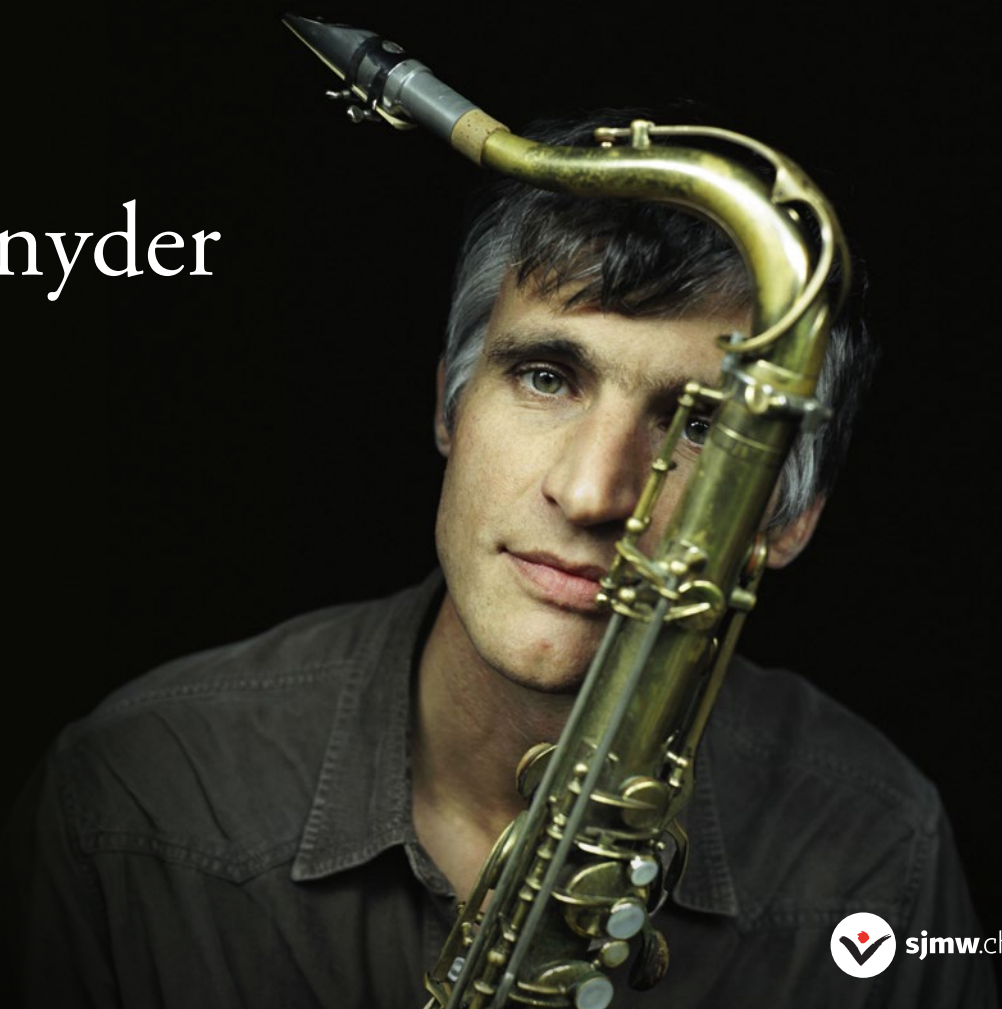
Kunsthaus Zürich, 17:00

Vortragssaal

Eintritte frei

Ruth Burkhalter-Stiftung 
zur Förderung junger Musiktalente

 [sjmw.ch](https://www.sjmw.ch)



Ein farbenfrohes Potpourri aus Jazz, Pop, Improvisation und Klassik mit Daniel Schnyder (Saxophon), David Bruchez (Posaune), Christoph Croisé (Cello), François-Xavier Poizat (Klavier) und junge Preisträger*innen des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs.

Im Vorfeld haben sich die Künstler der beiden Generationen in eine viertägige Klausur begeben und sich dabei intensiv mit ihren Instrumenten (Flöte, Fagott, Saxophon, Trompete, Cello, Kontrabass, Geige, Percussion und Klavier) auseinandergesetzt. Das Ergebnis: Sie haben eine gemeinsame Ebene gefunden, wo Musik jenseits von Noten, Instrumenten und Genres einfach entsteht und frei fließt.

Un pot-pourri coloré de jazz, de pop, d'improvisation et de musique classique avec Daniel Schnyder (saxophone), David Bruchez (trombone), Christoph Croisé (violoncelle), François-Xavier Poizat (piano) et de jeunes lauréats du Concours suisse de Musique pour la Jeunesse.

En amont, les artistes des deux générations ont passé quatre jours à huis clos et se sont penchés de manière intensive sur leurs instruments (flûte, basson, saxophone, trompette, violoncelle, contrebasse, violon, percussions et piano). Résultat: ils ont trouvé un niveau commun où la musique, au-delà des notes, des instruments et des genres, naît simplement et s'écoule librement.

Un colorato pot-pourri di jazz, pop, improvvisazione e musica classica con Daniel Schnyder (sassofono), David Bruchez (trombone), Christoph Croisé (violoncello), François-Xavier Poizat (pianoforte) e i giovani vincitori del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù.

In vista del concerto, gli artisti delle due generazioni si sono ritirati per quattro giorni e hanno studiato intensamente i loro strumenti (flauto, fagotto, sassofono, tromba, violoncello, contrabbasso, violino, percussioni e pianoforte). Il risultato: hanno trovato un livello comune in cui la musica emerge semplicemente e fluisce liberamente al di là di note, strumenti e generi.