



Ruth Burkhalter-Stiftung   
zur Förderung junger Musiktalente

# KAMMERMUSIK ZYKLUS





Unter dem Patronat  
des Bundesamts für Kultur



Der Kammermusikzyklus soll zu einem Zentrum für musikalische Talentförderung und zu einer lebendigen Musiktradition für den musikalischen Nachwuchs in der Schweiz heranwachsen.

Zu diesem Zweck werden seit 2018 eine Reihe von Musikkursen ausschliesslich im Bereich Kammermusik und gleichzeitig mit verschiedenen Themen und Schwerpunkten angeboten.

Pro Kurs wird die Teilnehmerzahl limitiert.

Grundgedanke des Meisterkurszyklus ist: Junge Ensembles sollen jährlich die Möglichkeit haben, während einigen Tagen mit renommierten Musikerinnen und Musikern zusammen zu arbeiten, zusammen zu musizieren und sich weiter zu entwickeln.

Le cycle de stages de musique doit devenir une pièce essentielle de l'encouragement des talents musicaux et une tradition musicale vivante au service de la jeune garde de la musique suisse.

À cet effet, une série de cours de musique a été mise sur pied en 2018, consacrée exclusivement au domaine de la musique de chambre tout en traitant différents thèmes et priorités.

Le nombre de participants par cours est limité.

L'intention fondamentale de ce cycle de stages de musique de chambre est d'offrir à de jeunes ensembles la possibilité de partager quelques jours avec des musiciens renommés, pour travailler et faire de la musique et poursuivre leur développement.

*L'intention  
fondamentale*



## Konzept

Der Kammermusikzyklus ist ein Projekt der *Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente*.

Die Kurse richten sich an die PreisträgerInnen des Finales des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs in den Kammermusikwettbewerben sowie an Studierende von Musikhochschulen. Die Einladungen und Auswahl übernimmt die *Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente* zusammen mit der Stiftung SJMW.

## Conception

Le cycle de cours de musique de chambre est une initiative de la *Fondation Ruth Burkhalter pour la promotion des jeunes talents musicaux*.

Les cours sont destinés à des lauréats de la finale du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, discipline Musique de chambre, et à des étudiants de conservatoires de musique. La *Fondation Ruth Burkhalter pour la promotion des jeunes talents musicaux* effectue la sélection et émet les invitations d'entente avec la Fondation CSMJ.

Eine Initiative in Zusammenarbeit mit der Stiftung SJMW.

Une initiative en collaboration avec la Fondation CSMJ

Das Projekt kann auch durch weitere Partner gefördert werden: Haben Sie Interesse?

D'autres partenaires peuvent venir soutenir le projet. Êtes-vous intéressés ?

## Organisation

Valérie Probst  
valerie.probst@rb-stiftung.ch  
071 245 15 00  
079 278 11 90

rb-stiftung.ch



## Künstlerische Ausrichtung

Die jungen Teilnehmenden sind alle begabte Musizierende, die vor einem eventuellen Hochschulstudium stehen oder sich ein solches Studium zum Ziel gesetzt haben.

Die Kurse des Zyklus sollen den jugendlichen Teilnehmenden eine tägliche Auseinandersetzung mit ihrem Instrument, aber auch mit der eigenen Persönlichkeit ermöglichen.

Durch die Entfernung zum gewohnten Umfeld im Rahmen des Kurses öffnen sich die Teilnehmenden den neuen Eindrücken und Erfahrungen, die intensiv auf sie einwirken. Damit werden Schlüsselerlebnisse möglich, welche die Persönlichkeitsentwicklung und künstlerische Reife jedes einzelnen entscheidend beeinflussen.

Die ausgewählten Dozierenden sind ausschliesslich Meister ihres Fachs und verfügen über langjährige pädagogische Erfahrung. Der Leitfaden des Unterrichts beruht auf Einzel- und Kammermusikunterricht sowie vertiefenden Workshops zu verschiedenen Themen. Durch den Einzelunterricht bekommen die Teilnehmenden wichtige Impulse zur eigenen Technik und zur Interpretation von einem oder mehreren Werken. Durch die Arbeit in Gruppen erleben die Teilnehmenden die hohe Kunst der Kommunikation in der Musik, das Hören, Reagieren und das emotionale Umsetzen der Musik. Innert kürzester Zeit entsteht so eine Einheit. Verschiedene Workshops geben Einblicke in Neue und Alte Musik, Volksmusik, Filmmusik, Körperhaltung und Bühnenpräsenz.

Während der Kurse werden die Teilnehmenden durch neue Sichtweisen auf Instrument, Repertoire und Kunst angefeuert und von der Umgebung inspiriert. Durch das Meistern der Herausforderungen in dieser Zeit gewinnen die Teilnehmenden Erfahrungen und Erlebnisse von bleibendem Wert.

## Orientation artistique

Les jeunes participants sont tous des musiciens talentueux en âge d'entreprendre le cas échéant des études supérieures ou qui se sont fixé de telles études comme objectif.

Les cours du cycle doivent permettre aux jeunes participants un défi quotidien face à leur instrument comme à leur propre personnalité.

Loin de leur environnement habituel, les participants s'ouvrent aux impressions et expériences nouvelles, ce qui en intensifie les effets. Ils peuvent ainsi vivre des événements clefs qui auront une influence décisive sur le développement de la personnalité et sur la maturité artistique de chacun d'eux.

Tous les enseignants sélectionnés sont des maîtres dans leurs domaines et disposent d'une longue expérience pédagogique. Le plan pédagogique repose sur l'enseignement individuel, l'enseignement de la musique de chambre et des ateliers d'approfondissement sur divers sujets. L'enseignement individuel est pour les participants une source de progrès dans leur technique et leur interprétation d'une ou plusieurs œuvres. Le travail en groupe leur fait expérimenter le grand art de la communication en musique, l'écoute, la capacité à réagir et la mise en œuvre émotionnelle de la musique. Il en sort très rapidement une unité. Différents ateliers ouvrent des fenêtres sur la musique nouvelle et ancienne, la musique populaire, la musique de film, la posture et la présence sur scène.

Pendant les cours, les participants sont stimulés par de nouvelles façons de voir leur instrument, leur répertoire et leur art, et en même temps tirent une inspiration du cadre qui les entoure. En apprenant à maîtriser ces défis, ils s'enrichissent d'expériences et de vécu d'une valeur durable.



## Warum braucht es einen Zyklus der Kammermusik?

Sowohl Arosa als auch Luzern und Gstaad verfügen über Musikräume mit erstklassiger Akustik und eine aussergewöhnlich gute Ausstattung für das Musikleben sowie eine hervorragende Hotellerie. Die Orte sind dadurch prädestiniert, einen guten Rahmen für die Weiterentwicklung der jungen Schweizer Musikerinnen und Musiker zu schaffen:

- ein geschützter und offener Raum voller Möglichkeiten, in dem nichts von der gemeinsamen, intensiven Arbeit an der Musik ablenkt
- ein Lernzentrum für junge begabte Menschen
- ein Kraftort, quasi eine Oase in der Musikwelt
- ein Ort der Ruhe, ideal für das Musizieren und Arbeiten
- eine Austauschmöglichkeit zwischen älteren und jüngeren Künstlerinnen und Künstlern

Durch diesen Zyklus der Kammermusik soll ein nationales Inspirationszentrum für Musikerinnen und Musiker entstehen, in welchem die wahrhaftigen Werte der Musik gelebt, erlebt und an nächste Generationen weitergegeben werden, unabhängig von Moden oder Ansprüchen des modernen Musikmarktes. Durch den Kurszyklus der Kammermusik soll eine Kontinuität in der Begabtenförderung sichergestellt werden. Mit den Kursen wird für die jungen Musikerinnen und Musiker in der Schweiz bewusst Begabtenförderung im kleinen Kreis angeboten. Es heisst Stärken stärken! Es entsteht so eine Öffnung zu einem breiten Publikum, Professionellen und Amateuren, Erwachsenen und Jugendlichen aus der ganzen Schweiz. Und dies nicht nur am Wochenende, sondern auch während der Woche.

## Pourquoi un cycle de cours de musique de chambre?

Aussi bien Arosa que Lucerne et Gstaad disposent de salles de musique dotées d'une acoustique et d'un équipement hors pair pour la vie musicale, et d'une excellente structure hôtelière. Les deux endroits offrent un cadre véritablement idéal pour amener un perfectionnement des jeunes musiciens suisses:

- un espace à la fois protégé et ouvert, plein de possibilités, où rien ne vient distraire l'exercice en commun et intensif de la musique
- un centre d'études pour jeunes talents
- un lieu plein de forces mystérieuses, presque une oasis de musique
- un lieu de paix, idéal pour faire de la musique et pour travailler
- la possibilité d'échanges entre artistes jeunes et moins jeunes

Le cycle de cours de musique de chambre doit déboucher sur la constitution, à l'intention des musiciens, d'un centre national d'inspiration où, indépendamment des modes ou des exigences du marché moderne de la musique, on puisse vivre et expérimenter les vraies valeurs de la musique, et les transmettre aux générations à venir. Il doit assurer une continuité dans l'encouragement des talents. Les cours proposent aux jeunes musiciens de Suisse un encouragement des talents mené à dessein en petits groupes. Il s'agit de renforcer les points forts. Il en sort une ouverture à un large public de professionnels et d'amateurs, d'adultes et de jeunes de toute la Suisse. Et ceci non seulement en fin de semaine, mais bien tout au long de la semaine.

Pourquoi?







## Warum Kammermusik?

- Kammermusik schweisst zusammen (Teambildung)
- Gegenseitiges Respektieren und Akzeptieren
- Gemeinsam an einem Werk wachsen um ein Ziel zu erreichen
- Stärken und Schwächen erkennen und gemeinsam daran arbeiten
- Kammermusik fördert die Sozialkompetenz

## Warum Jugendmusikförderung?

- Jugend ist die Basis unserer Zukunft
- Wir Erwachsene sind es unserer Jugend schuldig, ihnen Gelerntes, Erlebtes, Erfahrungen (positive und negative) weiterzugeben
- Nicht nur die Jungen profitieren, sondern auch wir Erwachsene
- Die Jugend kann man formen, behutsam aber zielstrebig, immer darauf bedacht, den Jungen einen Weg aufzuzeigen, nicht aufzuzwingen. Schlussendlich sollen sie ihren eigenen Weg finden!

## Fazit

- Künstlerinnen und Künstler sowie Persönlichkeiten aus Politik und Gesellschaft könnten den Kurszyklus der Kammermusik dahingehend unterstützen, dieses Vorhaben auch wirklich in die Tat umzusetzen und erfolgreich in die Zukunft zu führen. Es werden weitere Partnerschaften gesucht.

## Pourquoi la musique de chambre?

- La musique de chambre soude entre eux ceux qui en jouent
- Respect et acceptation réciproques
- Se dépasser ensemble en travaillant à une œuvre pour atteindre un objectif
- Identifier les points forts et faibles et y travailler ensemble
- La musique de chambre développe les compétences sociales

## Pourquoi promouvoir la formation musicale des jeunes?

- Les jeunes sont le fondement de notre avenir
- Nous les adultes avons le devoir de transmettre à nos jeunes les choses que nous avons apprises, vécues, expérimentées
- Ce ne sont pas seulement les jeunes, mais aussi les adultes qui en profitent
- On peut former la jeunesse, avec précaution, mais détermination, en faisant toujours attention à indiquer un chemin aux jeunes, mais pas à le leur imposer – car en fin de compte ils doivent trouver leur propre voie

## Conclusion

- Des artistes et des personnalités de la vie politique et sociale pourraient soutenir à cet effet le cycle de cours de musique de chambre afin de mettre réellement en œuvre ce projet et de le mener au succès. On cherche d'autres partenariats.





Es ist jedes Jahr aufs Neue schön, zu sehen, wie viele junge Talente sich für die klassische Musik begeistern. Mich mit Leidenschaft für die Musik und insbesondere für die Nachwuchsförderung zu engagieren, ist deshalb eine Herzensangelegenheit.

Il est beau de voir chaque nouvelle année combien de jeunes talents s'enthousiasment pour la musique classique. C'est la raison pour laquelle il me tient à cœur de m'engager avec passion pour la musique, et particulièrement pour l'encouragement de la relève.

*Ruth Burkhalter*





Anmeldungen  
zu den Meisterkursen:

*rb-stiftung.ch*

